

Sonido de Sala

Requerimientos Técnicos

ITEM	CARACTERISTICAS	OPCIONES
Consola F.O.H	<ul style="list-style-type: none"> • 48 entradas x 8 Subgrupos x 2 Máster mínimo • 04 Bandas de ecualización (Full Parametric) • 06 Envios auxiliares 	DIGI DESIGN YAMAHA ALLEN AND HEATH DIGICO
Processadores	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Eq. Gráficos 1/3 Octava • 20 Canales de compresión + Gate • Canales Gate • 03 Multiefectos digitales mínimo • 01 delay con tap programable 	DBX Lexicon Yamaha BSS drawner
Amplificadores	Potencia acorde con la cantidad de altavoces, no menos de 110 dB SPL (AVG) en la consola de sala (20 Mts.)	
P. A.	<p>El sistema tiene que ser Mínimo a 3 vías estereo Cantidad compatible con el recinto, previo acuerdo con profesional responsable</p> <p>El sistema debe ser mínimo Bi amplificado activo de 24 dB por octava</p> <p>Sistema de trabajo solamente line array</p> <p>DEPENDIENDO EL LUGAR Y POSICION DEL ESCENARIO TENDREMOS QUE OCUPAR OUT FILL (MISMA MARCA Y MODELO DE LA P.A.) Y OBLIGATORIAMENTE FRONT FILL (ALTACOCES DE TIRO CORTO) CONTROLADOS INDEPENDIENTE DE LA P.A. PRINCIPAL</p>	MEYER SOUND MILO JBL VERTEC NEXO RCF LINE ARRAY DAS LINE ARRAY

Observaciones

-El sistema debe estar instalado y listo para funcionar por lo menos 4 horas antes del inicio del espectáculo.

Profesional Responsable.

-La consola de sala tiene que estar a 20 mts del escenario, en el centro del triangulo equilátero

-LA CONSOLA DE FOH ES DE EXCLUSIVO USO DEL GRUPO LA NOCHE

-SE EXIGIRAN SOLAMENTE MARCAS PUESTAS EN ESTA FICHA TECNICA NO MARCAS COMO : PEAVEY, MACKIE, SAMSOM, ALESIS, BERINGER NI MARCAS ATERNATIVAS

-SOLO MARCAS PROFESIONALES

-SIN SORPRESAS PORFAVOR

Sonido de monitores

Requerimientos Técnicos:

	ITEM	OPCIONES
Consola	<ul style="list-style-type: none"> El Grupo La Noche Proveera su Propia Consola de Monitores. Marca Digi Design Venue SC 48 DE USO EXCLUSIVO DEL GRUPO LA NOCHE 	Digico Allen and Heath Yamaha (no Ls-9) Digi Design Midas
Amplificadores	Potencia acorde con la cantidad de altavoces	Crest Audio QSC Crown
Sistema de Monitores	<ul style="list-style-type: none"> 10 monitores de 2 Vías Drum Fill equipado con sub low 18" 2 cue ingeniero de monitores 	Meyer Sound Turbo Sound Eastern Acoustic Works RCF DAS

Asignación de Mezclas de Monitoreo

Mix	Mix nombre	Monitor	Insert
1	Alexitico L	In ear propio	
2	Alexitico R	In ear propio	
3	Daniel L	In ear propio	
4	Daniel R	In ear propio	
5	Juanjo L	In ear propio	
6	Juanjo R	In ear propio	
7	Jorge L	In ear propio	
8	Jorge R	In ear propio	
9	Yoan Amor	In ear propio	
10	Rene	In ear propio	
11	Esteban	In ear propio	
12	Sopy	In ear propio	
13	Caluga	In ear propio	
14	Yoan Floor	3 Monitores 2 Vias	Ecuilizador 1/3 octava
15	Brass Floor	2 Monitores 2 Vias	Ecuilizador 1/3 octava
16	Gtr Floor	2 Monitores 2 Vias	Ecuilizador 1/3 octava
17	Bajo	1 Monitores 2 Vias	Ecuilizador 1/3 octava
18	Coro Floor	2 Monitores 2 Vias	Ecuilizador 1/3 octava
19	Drum Fill	Sub Low	Ecuilizador 1/3 octava
20	Side Fill (Right)	Sub Low	Ecuilizador 1/3 octava
21	Side Fill (Left)	Sub Low	Ecuilizador 1/3 octava
22			

***OBSERVACIONES: LA CONSOLA DE MONITORES ES DE USO EXCLUSIVO DEL GRUPO LA NOCHE**

Observaciones

- El sistema debe estar instalado y listo para funcionar por lo menos 4 horas antes del inicio del espectáculo.
- Profesional Responsable.
- La consola de sala tiene que estar a 20 mts del escenario, en el centro del triángulo equilátero
- La consola de F.O.H. y monitores son de uso exclusivo de los técnicos del grupo la noche y quedara sellada hasta que culmine el espectáculo
- El sistema del P.A deberá reproducir frecuencias desde 20hz hasta 20 Khz.
- Tendrá que haber Potencia acorde con la cantidad de altavoces, no menos de 110 dB SPL (AVG) en la consola de sala (20 Mts.)
- El uso del multipares con splitter son de uso exclusivo del Grupo La Noche

Por favor evitar las siguientes marcas:

PEAVEY, ROSS, SOUNDTECH, MACKIE, ART, DIGITECH, ALESIS, DOD, AUDIOLOGIC, ROSS; y otros equipos NO PROFESIONALES O DE BAJA CALIDAD

- No se aceptarán sistemas en el P.A. como concert o similares. Sistema de trabajo solamente LINE ARRAY

- El grupo la noche proveerá de 6 In ear Shure Psm 600, 4 In ear Psm 200
- La ficha técnica se deberá respetar al 100%
- El lugar de la presentación deberá contar con un generador trifásico 80 amperes por FACE como mínimo 100 KVA (solo audio no luces)
- LA FICHA TECNICA DEL PROVEEDOR DE AUDIO SERA REVISADA PREVIAMENTE POR JUAN PABLO IBARRA (SOUND MANAGER)
- SIN SORPRESAS POR FAVOR

De no cumplirse alguno de estos requisitos la presentación del Grupo La Noche será cancelada

Listado de canales



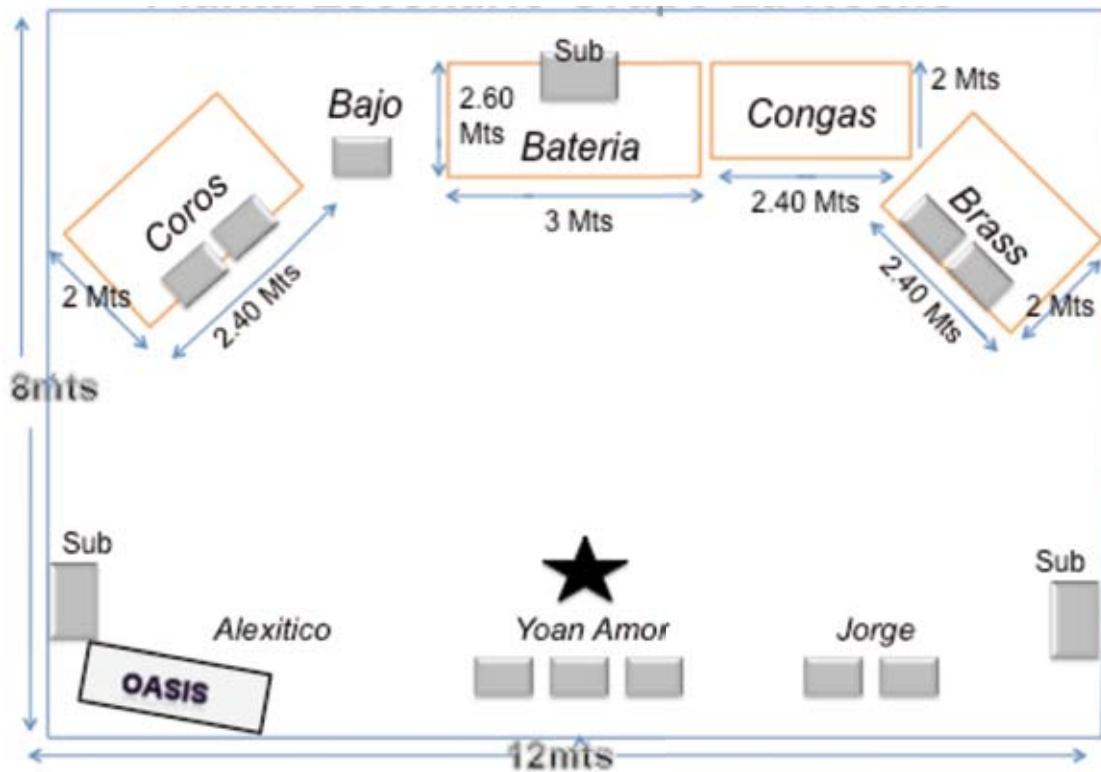
INSTRUMENTO	Mic/DI	STAND	OUTB. MON	OUTB. FOH
1 Bombo	SM 91		COMP-GATE	COMP-GATE
2 Bombo	BETA 52	SHORT BOOM	COMP-GATE	COMP-GATE
3 Caja	SM 57	LP	COMP.	
4 HH	SM 81 C 451	STRAIGHT		
5 Tom 1	BETA 56	LP	COMP-GATE	COMP-GATE
6 Tom 2	BETA 56	LP	COMP-GATE	COMP-GATE
7 Tom 3	BETA 56	LP	COMP-GATE	COMP-GATE
8 Tom 4	BETA 56	LP	COMP-GATE	COMP-GATE
9 Timbal Hi	SM 57	SHORT BOOM	COMP-GATE	COMP-GATE
10 Timbal Low	SM 57	SHORT BOOM	COMP-GATE	COMP-GATE
11 Timbalitos	SM 57	BOOM	COMP-GATE	COMP-GATE
12 Acc	SM 58	BOOM		
13 Cow	SM 58	BOOM		
14 OH L	SM 81 C 414	BOOM		
15 OH R	SM 81 C 414	BOOM		
16 Quinto	MD 421 SM 57	LP	COMP.	COMP.
17 Conga Hi	MD 421 SM 57	LP	COMP.	COMP.
18 Conga Low	MD 421 SM 57	LP	COMP.	COMP.
19 GTR Acústica	XLR			
20 GTR Eléctrica	SM 57	SHORT BOOM		
21 Bajo (Line)	D.I.		COMP.	COMP.
22 Bajo (Mic)	D-112	BOOM	COMP.	COMP.
23 TRP	BETA 98 H/C		COMP.	COMP.
24 TRP	BETA 98 H/C		COMP.	COMP.
25 Base	D.I.			
26 SEQ L	D.I.			
27 SEQ R	D.I.			
28 Acordeón	XLR		COMP-GATE	COMP-GATE
29 Key Up	D.I.			
30 KEY Down	D.I.			
31 Vox Juanjo	SM 58	BOOM	COMP.	COMP.
32 Vox Alex	SM 58	BOOM	COMP.	COMP.
33 Rene	Shure Beta 87	BOOM	COMP.	COMP.
34 Yoan Amor	Shure Beta 87			
35 Yoan Amor	MONITOR			
36 Click	D.I.			
37 Spare I				
38 Spare II				
39 Spare III				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				

Backline

Instrumento	Ítem
BATERIA PEARL	BOMBO 22, CAJA 14,
TAMA; DW	CAJA, HIT HAT, TOM 1, TOM2 , TOM 3, TOM 4,
PLATILLOS SABIAN	RIDE 15
	CRAHS 12
LP	ACCESORIOS
TIMBALETAS	LP tito puente + ACCESORIOS
TUMBADORAS	MATADOR conga y quinto
Electric Guitar	IBANEZ amplificador Line 6 flextone II
Acustic Guitar	GODINE 12 string
Inalámbrico pulg. Acustic Guitar	Audio techica (gtr 12 cuerdas) shure (gtr 6cuerdas)
ACORDEON	GABANNELI capsulas incorporadas
Inalámbrico ACORDEON	SHURE MODELO UR4D
Inalámbrico MICROFONOS	SHURE MODELO UR4D
Keyboards	Korg TRITON EXTREME ,TRINITY Y OASYS
Sequencer	CUBASE SX con tarjeta de sonido PRE SONUS
	MACBOOK PRO
Consola Digital	Digi Design Venue SC 48
Yoan Amor	Shure Beta 87 Inalambrico
Rene Brizuela	Shure Beta 87 Inalambrico
IN EAR	SHURE PSM 600
CUE	SHURE PSM 600

Planta escenario grupo La Noche

La Noche



P. A.

Luces escenarios pequeños

La Noche

- 8 elipsos 19° o 8 par 64 very 220v esta es la iluminacion frontal lo ideal es colgado en un truss
- 2 cabezas moviles 575 spot frontales
- 1 seguidor 1200 , -en caso de no tenerlo un elipso con iris 19°
- 10 par o paletas led con base montadas en el piso -adelante de la bateria
- 16 par 64 very de contra -pareados-
- 4 par 64 con base a piso atras de la bateria
- 1 consola para focos 48 canales
- 2 mini brut -luz publico-
- 4 cabezas moviles 575 spot en el escenario -2 a 2 mts de alto 2 a piso
- 24 canales dimmer 4 kilos por canal
- 1 maquina de humo con turbina
- 1 splitter

Nota: Para los moviles llevamos una interface, cualquier duda o cambio de equipo avisar al 99922773 (entel)

Nombres y cargos (detalles)

	Músicos	
1	Alexis Morales	Director Musical
2	Yoan Amor	Músico
3	Daniel Chamorro	Músico
4	Juan Bustamante	Músico
5	Jorge Desidel	Músico
6	Miguel Pavez	Músico
7	Gustavo Escobar	Músico
8	Esteban Elgueta	Músico
9	Rene Brisuela	Musico
10		
11	Cristian Cifuentes	Manager
	Staff	
12	Juan Pablo Ibarra	Sound Manager
13	Diego González	Ing. monitores
14	Danilo Villalobos	Stage Manager
15	Claudio Araya	Técnico en Sonido
16	Sebastian Osorio	AudioVisual
17	Felipe Caballero	Chofer

SE SOLICITA ENCARECIDAMENTE LLAMAR AL SOUND MANAGER PARA CONFIRMACION DE FICHA TECNICA

JUAN PABLO IBARRA CARVALLO
SOUND MANAGER
FONO (56) 9 86343500
jpsonidista@grupolanoche.cl

Transportes & Hospedajes



Transporte Aéreo:

Los Vuelos tienen que ser los **MÁS DIRECTOS POSIBLES**, con El menor numero de escalas, para llegar al destino final. El exceso de equipaje generado por el transporte de maletas e instrumentos del Grupo La Noche, deberá ser pagado 100 % por la producción. Dicho equipaje es aproximadamente 40 piezas con un peso 500 kilos.

Transporte local:

- El contratante proveera durante todo el período que dure la gira:
 - 2 camionetas van para 16 pasajeros cada una.
 - Las dos disponibles con chofer las 24 Horas. Y a disposicion de la produccion y/o músicos.
 - 1 transporte cerrado para el traslado de equipaje e instrumentos.
 - Personal para acarreo en aeropuertos, hotel y lugar del evento.

Transporte terrestre:

- Los Viajes via terrestre se deberan efectuar en un Bus Salon Cama. Para uso exclusivo del Grupo La Noche. Se dispondra de movilizacion propia para los eventos que se realizen en la region metropolitana. Se dispondra de el Bus Salon cama para viajes mayores de 4 horas

Hospedaje:

- Se requiero que el Hotel sea de 5 estrellas con desayuno incluido, servicio de internet Wi – Fi, servicio de habitacion, etc. de preferencia de fácil traslado al lugar del evento y con lugar para guardar instrumentos.
- Las habitaciones deben estar disponibles al momento de llegada y segun la lista de habitacion definida por el Grupo La Noche.

Rooming list

Rooming List:

(Pas. Sueco)

Nombre	Room	Tipo
Alexis Morales		Single
Yoan Amor		Single
Daniel Chamorro		Single
Juan Bustamante		Single
Jorge Desidel		Single
Miguel Pavez		Single
Gustavo Escobar		Single
Esteban Elgueta		Single
Rene Brisuela		Single
Cristian Cifuentes		Single
Juan Pablo Ibarra / Diego Gonzalez		Doble
Danilo Villalobos / Claudio Araya		Doble
Sebastian Osorio		Doble

Lista de Pasajeros:

	Nombre	Rut
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
20		

Camarines & Catering



Camarines:

El camarín Del Grupo La Noche debe ser amplio, y habilitado para 17 personas aprox. Debe estar habilitado con baño en perfectas condiciones de limpieza. Además de espejos, y todo lo necesario para La comodidad Del Grupo La Noche.

Catering

- 20 botellas ½ litro de agua mineral con gas
- 20 botellas ½ litro de agua mineral sin gas
- 10 litros de bebidas (Coca – Cola, Fanta, Sprite)
- 20 Latas de RedBull
- Jugos Naturales
- Quesos,
- Frutos secos (Mani, Almendras, etc.)
- Snak
- Sandwich
- 16 Toallas Blancas

El Camerín debe estar habilitado durante la prueba de sonido